

ДОРОГА К СОЛНЦУ

Единственный источник естественного света в этой уютной квартире-студии — панорамное окно во всю стену. Дизайнер Алексей Аладашвили виртуозно подчеркнул его ценность с помощью дополнительных источников света. Пять вторящих друг другу светильников в металлических абажурах теплого лимонного цвета символизируют дорогу к солнцу. Интереснее и замысловатее путь делают необычная планировка квартиры и предметы интерьера, практически все выполненные вручную по эскизам дизайнера.

Текст: Дарья Цой Фото: Александр Клевцов



Летом 2013 года к дизайнеру Алексею Аладашвили обратился ростовский бизнесмен с предложением разработать интерьер квартиры в Краснодаре. Мужчина практически живет на два города, часто бывает в командировках. Для комфортного пребывания на краснодарской земле ему требовался удобный интерьер — для жизни и работы. Сотрудничество началось по всем канонам дизайна. Изначально Алексей Аладашвили был привлечен к выбору квартиры. Отсмотрев несколько предложений в различных жилых комплексах, наши герои выбрали квартиру-студию площадью 51,8 кв.м в одной из престижнейших новостроек Краснодара. Подкупил потрясающий вид из окна, город, расстилающийся под ногами. «На тот момент не смущала даже неправильная геометрия квартиры с массой перегородок», — вспоминает Алексей. В течение месяца дизайн-проект был готов и согласован с заказчиком. Конструктив дома позволил сделать перепланировку. Так, вместо балкона появились панорамное окно во всю стену и кухня в виде крыла. В основе концепции проекта лежит стилистический микс минимализма и Средиземноморья. Пространство полностью открыто (в квартире нет ни одной изолированной комнаты, кроме санузла), и в то же время каждая зона несет камерную атмосферу.



В отделке пола, стен и потолка активно задействована паркетная доска от салона Villa di Parchetti. Два основных цвета в пространстве – американский орех и белый ясень.

Пространство ритмично. Оно разделено с помощью цвета и формы. Чтобы солирующий белый цвет не казался холодным, дизайнер разбавил его оттенками теплого дерева. В качестве зональных разграничителей используются формы кубов с черными акцентными пятнами. Так, спальня и гостиная разделены двусторонним сквозным шкафом. «Он, как и вся корпусная мебель, обладает серьезным функциональным характером, — отмечает дизайнер. — В каждой зоне у нас есть черное пятно. Это деление организует пространство по смыслу».



Кровать из деревянных брусов, с брашировкой и выбеленными трещинами выполнена по эскизам дизайнера ростовской мастерской Wood Mood.



АЛЕКСЕЙ АЛАДАШВИЛИ
дизайнер

Спальня изысканно аскетична. Здесь используется только RGB-подсветка потолка и шкафа, а также светильник из древесины лиственницы, укомплектованный винтажной лампой Эдисона (автор — Константин Беловолов). Зеркальный цоколь и черные молдинги в изголовье кровати добавляют комнате брутальной эстетики. Картины в интерьере написаны ростовскими художниками в 60–90-е годы. Произведения из личной коллекции заказчика отобраны вместе с дизайнером специально под интерьер.



Паркетная доска — салон Villa di Parchetti.

Дорога к солнцу «проложена» буквально с порога. «Была задача показать открытость квартиры, — отмечает дизайнер. — А витраж — единственный источник естественного освещения в квартире. Хотелось его видеть со входа. Поэтому создали некий путь из желтых светильников». Квартира оснащена системой «Умный дом». Управлять техникой можно автоматически с пульта.

Основные зоны квартиры: кухня, гостиная, спальня, санузел и панорамная зона. Основные цвета пространства — американский орех и белый ясень. В отделке пола, стен и потолка активно задействована паркетная доска от компании Villa di Parchetti. Стены демократично выкрашены декоративной краской. Кухонное пространство разгружает оптимально удобная для общения мягкая лаундж-зона. Она не загромождает пространство и сохраняет функционал. Это самое популярное место в квартире.



Паркетная доска — салон Villa di Parchetti.

Напоминающая по форме крыло кухонная зона вписана в треугольный эркер квартиры. Эффект парящей кухни создан благодаря контурной RGB-подсветке. Среди миллиарда цветов можно выбрать свой, под настроение. Барная стойка выполнена по эскизам дизайнера. Акриловая столешница держится на металлическом кронштейне. Стекло здесь — дополнительный упор. Хаотично разбросанные по потолку «светлячки» из алюминиевого профиля и светодиодной ленты создают настроение для отдыха.



В прихожей создана чилаут-зона. Деревянная конструкция выполнена из массива вяза компанией Wood Mood.



Паркетная доска — салон Villa di Parchetti.

«Заказчик пришел со словами «хочу морской стиль», — рассказывает Алексей Аладашвили. — Я подозревал, что речь идет о яхтенном стиле. А это — дорогое дерево, ар-декошная тема и пр. По общению пришли к выводу, что подразумевалась все же средиземноморская стилистика. К реализации проекта мы подходили обдуманно, аналитически. В то же время каждая моя идея находила положительный отклик у заказчика, мы моментально все воплощали в жизнь».