



Керамические фасады модели от Giulia Novars отражаются в столешнице из стали. Основные блоки размещены в нише между двумя колоннами, дверцы — на электроприводе. Справа: Автор проекта архитектор Алексей Аладашвили. The ceramic facades of this model by Giulia Novars are reflected in the kitchen counter top. The main blocks have been placed in the niche between two columns; the cupboard doors are electric. Right: Aleksey Aladashvili, author of the design project.

Проект Алексея Аладашвили, квартира в Ростове-на-Дону, подкупает изобретательностью и рафинированной простотой. Inventiveness and refined simplicity are the winning qualities in this apartment in Rostov-na-Donu by **ALEKSEY ALADASHVILI.**

Text
NATALIA POSTOEVA

Photos
MIKHAIL CHEKALOV

Style
SOFIA KALBAZOVA

Когда заказчик решает установить «умный дом», он начинает с простейших функций: шторы, свет, видеонаблюдение. Потом ему хочется большего: управлять домом на расстоянии, набирать перед приездом ванну... «Умный дом» требует периодического апгрейда и обслуживания. Так что, если ваше жилье «напичкано мозгами», вам придется следить и за здоровьем проектировщика системы», — шутит Алексей Аладашвили.

Квартиру в Ростове-на-Дону архитектор создал для владельца сети медицинских клиник. Заказчик увидел на его сайте проект со схожей планировкой и попросил сделать нечто подобное. Ему нравится лаконичный стиль Аладашвили, он не приветствует открытые системы хранения и обилие мебели. Что касается технологий, то, как рассказывает Алексей, в этом проекте ограничились разумным минимумом: теплый пол, электрокарнизы для штор, кухонные фасады на электроприводе... «В основном использовали то, что может работать самостоятельно, не примыкая к общей системе».

Интерьер полон конструктивных находок и тонко проработанных деталей. Крупный керамогранит укладывали без швов, внешние углы обрабатывали под 45 градусов. «Работа ювелирная, но результат того стоил, большие плоскости своим масштабом выстроили объемно-пространственную композицию», — объясняет Алексей. Самым сложным оказалось доставить материал на объект: листы размером 1,5 x 3,2 метра проталкивали между лестничными маршами. Двери во всю высоту стены помогли визуально приподнять потолок. Гордость автора — консольная барная стойка: ее металлический каркас спрятан в монолитной стене и облицован керамогранитом. Кухня, как и положено в современном доме, почти незаметна, гладкие керамические фасады не считаются как кухонные.





Основные модули установлены в нише между двумя колоннами. Мебель подбирали лаконичную, простых форм, часть предметов — от российских дизайн-студий, лавка от Дениса Милованова оживляет строгие линии интерьера своей фактурой. Украшение — кресло LC1 авторства Ле Корбюзье. «Без классики дизайна в современном интерьере не обойтись», — убежден Алексей Аладашвили.

Aleksey Aladashvili created this apartment in Rostov-na-Donu for the owner of a chain of medical centres. The client had seen a project on Aleksey's website with a similar layout and asked him to create something in the same vein. He likes Aleksey's understated style and is not keen on open-storage systems or too much furniture. As for technology, Aleksey says that in this project they stuck to a reasonable minimum — a heated floor, electric curtain rods, and kitchen cupboards with electric doors... "Mainly, we used things that can work autonomously without being linked to the overall system." The interior is rich in structural innovations and fine details. The large porcelain tiles were laid without joints; the external corners have been cut at 45 degrees. "This is work that requires a jeweller's precision, but the result was worth it: the large planes constitute the spatial composition," explains Aleksey.



Огромные листы керамогранита Mirage Ceramica укладывали без швов, что позволило создать впечатляющее панно во всю стену. Несущие конструкции архитектор оставил в голом бетоне. Лавка, диз. Денис Милованов. Керамический чайник, диз. Юра Былков. Диван AP Home. Слева: Прихожая. Мебель по эскизам архитектора: «Главный по кухням». The enormous porcelain tiles from Mirage Ceramica were laid without joints, creating an impressive panel right across the wall. The load-bearing structures have been left as naked concrete. Bench: Denis Milovanov. Ceramic teapot: Yura Bylkov. Sofa: AP Home. Left: entrance hall. The bespoke furniture was made by Glavny po kukhnyam.



1. Спальня. Столики Walter Knoll эффектно выглядят на фоне бетона. Ваза Ceramic Studio 1300. Кровать Ascona. Арт: Анна Селина.
 2. Архитектор подкорректировал исходную планировку, в частности, спланировал у входа гардеробную.
 3. Гостиная. Черная линия за диваном — консольная барная стойка.
 1. Bedroom. The small tables by Walter Knoll are particularly impressive when seen against the concrete. Vase: Ceramic Studio 1300. Bed: Ascona. Art: Anna Selina.
 2. Aleksey Aladashvili amended the initial plan by placing a clothes closet at the entrance.
 3. Living room. The black line behind the sofa is a cantilevered bar counter.

Открывающаяся из окон панорама — достоинство квартиры. Кресло LC1 дизайна Ле Корбюзье сегодня выпускает Cassina. Арт: Марго Якунчева.
 The panoramic view that opens up from the apartment's windows is one of its main attractions. Chair: Le Corbusier's LC1 chair is today manufactured by Cassina. Art: Margo Yakuncheva.

“ Мы ограничились разумным минимумом: теплый пол, электрокарнизы для штор, фасады кухни на электроприводе». *We kept the use of technology to a reasonable minimum – heated floor, electric curtain rods, kitchen cupboards with electric doors.*